

■ صباح الأحد تسلم رسالة من دوما
المزيد في «الرأي العام» :
■ ستتخذ الاجراءات المناسبة
لمقابلة الحركة التجارية الجارية
■ ص ٣
■ الكويت تترجم بالمفاوضات
الجارية لحل مسألة التاميين
■ وكيل ديوان الموظفين :
تشكيل فريق لدراسة تدابير
الاختصاصات بين الوزارات
■ الاسكان تتدخل توصية باخلاء
منطقة الظاهر منذ بداية الانهيارات
■ ص ٤

ثانوية عامة

القسم العلمي	القسم الأدبي
٧٦١/٢	٧٦١/٤
تسليم أولي وبإحسان	تسليم الأولي
معدل ٨٠ نقطة	معدل ٦٠ نقطة

وتجوز نظام المقررات

وتجوز قبول أولئك الطلبة الكويتيين الحاصلين على الثانوية العامة الكويتية أو ما يعادلها في العلم المادي مع تتوافر فيه شروط القبول الأدبي

ثانياً: الطلبة الموهوبون - خريجو G.C.S.E و G.C.E

١- أن لا يقل معدل الطالب عن ٧٩% في القسم العلمي و ٩٤% لنفسه العلمي.

٢- أن يكون الطالب قد أنهى دراسة مراحل التعليم بمعاري الكويت.

ثالثاً: أقرباء الكويتيين - أبناء الكويتيات، زوجات الكويتيين - أزواج الكويتيات.

١- أن يكون الطالب من مواليد الكويت.

٢- أن يكون الطالب قد أنهى جميع مراحل التعليم بمعاري الكويت.

ج- أن لا يقل معدل في الثانوية أو ما يعادلها عن ٧٦% في القسم العلمي و ٧٠% في القسم الأدبي.

الطلبة المحولون من جامعات ومعاهد خارجية

يتم استلام أوراق الطلبة الكويتيين وكذلك أقرانهم (الأم، الزوج، الزوجة) الوافدين في التعليم من كليات ومعاهد خارجية وكذلك الطلبة من خريجي معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي وفقاً لما يلي:

أولاً: الطلبة المحولون من جامعات خارجية:

يقتضو تحويل الطلبة ما يلي:

١- أن يكون قد اجتاز ما لا يقل عن (٣٠) وحدة دراسية في نظام الفصلين System semester (٤٥) وحدة دراسية في نظام الأربعة فصول Quarter System أو مديرسه في القسم العلمي - الأدبي - أو القسم العلمي - وذلك في جامعات أو كليات معتمدة (ذات الاعتراف الدولي)

٢- أن لا يقل معدل في (٧٦/٣) نقطة في جدول الأربع نقاط للطلبة الكويتيين.

٣- أن يكون قد أنهى على الأقل ١٥٠ - وحدة دراسية من مواد التخصص في نظام الفصلين - و ٢٢٠ - وحدة دراسية في نظام الأربعة فصول في جامعت.

٤- أن يرفق مع أوراقه شهادته من المبحث الثقافي لدولة الكويت في سفارة البلد الذي يدرس فيه بالمعاهد والتقدير الحاصل عليها في جامعت مع الدليل الدراسي للجامعة (تأليف).

ثانياً: خريجو معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي:

يتم إكمال عملية خريجي معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - في حدود

١- يقتصر قبول الخريجين على الكليات التالية:

٢- كلية التربية لخريجي المعهد التجاري.

٣- كلية الهندسة والتربوول لخريجي معهد التكنولوجيا التطبيقية.

٤- ويجوز تحويل الطلبة الطالب إلى كلية أخرى على الكلية التي تم قبوله فيها.

٥- لا يقبلون خريجي الكليات التالية في الحدود المأخوذة بالقبول بالجامعة والكليات المعتمدة إضافة إلى دراسة من خريجي:

١- أن يكون الكويتي الجنسية.

٢- أن يكون متخرجاً من أحد المعاهد السابقة بينها في حدود مدة برنامج الدراسة.

٣- أن يجاز امتحان القبول - PLACEMENT - وفقاً لما لا يقله ١٠٠ نقطة بالمختصة.

٤- أن لا يكون قد تدرية بالمعاهد والتخصص في (٣) فصول (٤) فصول (٦) فصول (٩) فصول بمعدل عام جيد جداً.

٥- ولا يقبل الاوراق لا يعني بالضرورة قبول الطلبة للدراسة في الجامعة إذ سيكون القبول على أساس مجموع الدرجات وتوزيع الخريجات في الحدود الاعتماد المقررة لكل كلية.

شهرة الليلة مع «شبكة التلفزيون»



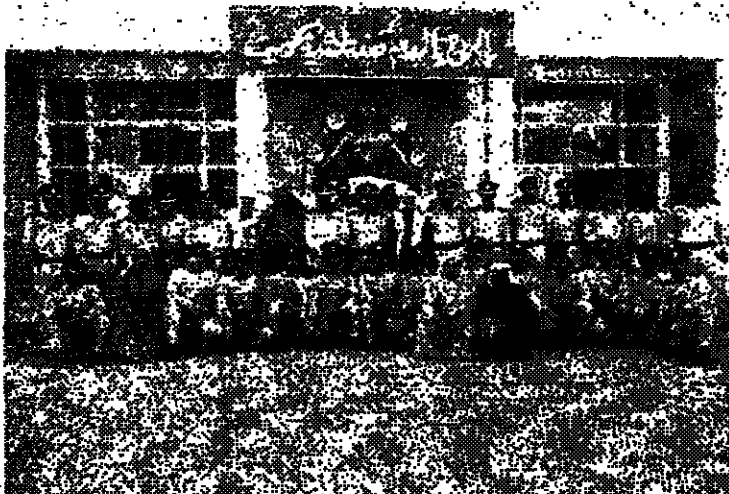
● الزميل عبدالرحمن النجار

● علي الشمال

بمعرض مساء اليوم الأربعاء في تلفزيون الكويت أول حلقات برنامج «شبكة التلفزيون» لهذه الدورة الذي يقدمه الزميل عبدالرحمن النجار على البرنامج الأول. ويستضيف البرنامج الدكتور علي الشمال وزير التعليم العالي حيث سيتناول العديد من قضايا تهم التعليم العالي واستقلالية الجامعة وتصوراته للمرحلة المقبلة، إضافة إلى العديد من الموضوعات التي ستتم مناقشتها خلال شهرة الليلة.

والجدير بالذكر أن «شبكة التلفزيون» برنامج جماهيري يستقطب المواطنين والمقيمين لما يتمتع به معد البرنامج من ميزات خلال مناقشته للقضايا الهامة التي تهم الجميع.

تخريج الدورة السادسة لضباط الشرطة



● الدورة السادسة بعد التخريج

تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخراي تم اختتام الدورة السادسة لضباط الشرطة، وذلك بمشهد تكريم الضباط بأدارة العامة لكتلية الشرطة. شارك في الدورة ١٩ ضابطاً من رتبة ملازم أول وملازم واستقرت ١٠ اسابيع بدأت في ١١ سبتمبر الماضي.

وكان حفل التخريج وكيلاً وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام العميد عبدالعزيز اسماعيل جعنة، ومدير عام الامارة العامة لكتلية الشرطة العميد عبدالله حمزة الرومي، وسامع المدير العام العقيد علي يعقوب عبدالله ومندوب الامارات بالكلية.

واستهل رئيس قسم شؤون التدريب بالمعهد العقيد عبدالعزيز ابراهيم الراشد الحفل بكلمة رحب فيها بالضباط والفارسين، والتي مدير معهد تدريب ضباط الشرطة المقدم ابراهيم فليحس كلمة بالمناسبة كونه فيها باهمية الدورة من الناحية الامنية.

وفي نهاية الحفل سلم اللواء الخراي شهادات الدورة للخريجين.

مسابقة حـول عبـور المشاة في روضة الطبري



● تعليم الاطفال نظام المرور

ضمن نشاط اسبوع الصحة والسلامة شارك الملازم اول احمد الشراوي من ادارة العلاقات العامة في لقاء بروضة الطبري اجري خلاله مسابقة في التوعية المرورية بين تلاميذ الروضة حول امكان عبور المشاة، وذلك لتدريب الاطفال بها ضمانا لسلامتهم في الطريق.

وقد بدأ الاطفال اللقاء بشيخه «أنا من انا» وقام الملازم الشراوي بتوزيع الهدايا على الفائزين في المسابقة.

ندوة دينية بمدرسة أم معبد المتوسطة للبنات



● جانب من الندوة

اقامت مدرسة أم معبد المتوسطة للبنات بمنطقة الجوهراء التعليمية ندوة دينية بعنوان «التنشئة الدينية في دور المراهقة» حضرها عدد من امهات الطالبات إضافة إلى طالبات الصف الرابع المتوسط وحاضر فيها فضيلة الدكتور خالد المكيون.



تصوير سعد هندراوي

● العميد المساعد بالشراخ الفلسطيني يتوسط ممثلي الاتحاد

● عميد دار «الراي العام» لدى استقباله سهام الدباغ ونضال

بدار حيث قدمت للعميد المساعد بالشراخ الفلسطيني تقديراً من الاتحاد لمواقف العميد الفلسطينية لدعم القضية الفلسطينية من خلال المنبر الاعلامي المميز لجريدة «الراي العام» وذلك بمناسبة اعلان الدولة الفلسطينية.

استقبل عميد دار «الراي العام» الاستاذ عبدالعزيز فهد المساعد في مكتبه مساء أمس وفداً من اتحاد المرأة الفلسطينية مكوناً من رئيسة الاتحاد سهام الدباغ ونضال

اتحاد المرأة الفلسطينية يقدّم عميد الدار الشراخ لمواقفه القومية

السفارة العراقية اُفتتحت بالذكرى السادسة لبيعة الرئيس العراقي تجديداً للولاء ودم النضال العراقي

كتب فهد العراق

اقام في السفارة العراقية امس الاول احتفال جماهيري حاشد شارك فيه أبناء الجالية العراقية والمقيم من أبناء الامة العربية. وذلك بمناسبة ذكرى البيعة للرئيس العراقي صدام حسين.

وقد القى السفير العراقي عاصم يعقوب يوسف كلمة بالمناسبة قال فيها ان ذكرى البيعة لبطل التحرير الرئيس صدام حسين تتم في النفس مشاعر الاعتزاز والفخر وإضافاً ان يوم ١٦/١١/١٩٨٢ سيظل يوماً خالداً حيث تم فيه ترديد الصوت مؤججاً مدنياً ردت اصداؤه أفق الدنيا ضد اعداءه صبيحة يوم ١٦ في الرقاب والدماء لبطل القادسية الثانية ويمثل ما تتجدد هذه الذكرى في يومنا هذا من كل عام.. فان البيعة للقائد التاريخي صدام تتجدد، وتتأكد، ويتزايد التقاف العراقيين والعرب الشرفاء في كل مكان حول البطل ورايته الخفاقة، بينما برهنت الأيام على ان ثقة أبناء الراغبين والوطن العربي في شخص الفارس صدام حسين لم تتسدر من فراغ، ولم يحضوها بدافع من الحمية الصادقة والعرفان الوفي لشخص ابي عدي وحدهما، وإنما جاءت الثقة بغير حدود في شخص صانع النصر وقائد مسيرة السلام من منطلق الايمان بانه وحده الذي سيمضي بالعراق ويأتمته العربية نحو غدها المشرق المأمول، ونحو بناء مستقبلها الزاهر الجيد. ولم تكن بيعة العراقيين والعرب للقائد المرموق رداً على تخروصات وتهاجمات اعداء الانسانية والقائمين في كهوف التاريخ. بمقدار ما كانت وستظل تعبيرا عن تمسكنا بالاهداف النبيلة والبادئ الرفيعة والمثل العليا والسجايا الحميدة التي تميزنا بها بين الامم وحفل بها تاريخنا وزمنا في مسيرة الانسانية.

بعد تلك التي خالدها الحمد كلمة الجالية وبدأت فعاليات الحفل بالقاء الاناشيد والتصانيد من وحي المناسبة.

وفي نهاية الحفل بعت الحضور ببرقية الى الرئيس العراقي صدام حسين اكدوا فيها القسم العراقي الابدي. ثم، نعم للقائد صدام حسين مجدين ولاصم المطلق وحيهم للرئيس العراقي وجاء في البرقية ان أبناء العراقيين المقيمين في الكويت يهادونك عهد الرجال الأوفياء السرخ خلف رايتكم المنصورة بالمرأ أبداً للذود عن عراقنا المنصور وامتنا العربية المجيدة.



● جانب من المهرجان الشعبي

● السفير العراقي في مقبلة الحضور



● البرامج الصغيرة تشارك في البيعة



● طفلة عراقية تشارك بقصيدة شعرية



● نقرة غنائية



● سيدات عراقيات يعبرون عن فرحتهن

محاضرة أمنية بروضة السور

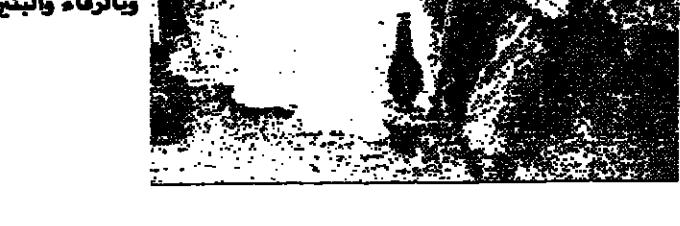
ضمن خطة التوعية الامنية والمرورية التي تقوم بها ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بالتعاون مع وزارة التربية التي التقى العقيد محمد سلطان التركي ضابط العلاقات العامة بمحافظة الاحمدي محاضرة أمنية مرورية حضرتها امهات التلاميذ بروضة السور بمنطقة الرقة بين فيها دور وزارة الداخلية في الحفاظ على الامن وتوفير الراحة للمواطنين ودور المواطن في التعاون مع رجال الامن كما بين دور الامهات في ضرورة رقابة سلوك الأبناء وأثر الاعتماد على الخدم في تربية الأبناء واسباب السرقات وجنوحات المرور التي يتعرض لها الاطفال والاصابات التي تحدث في المنزل نتيجة ترك الدواب المبلخ في متناول ايديهم وفي نهاية المحاضرة تمام بالرد على الاسئلة واستفسارات.



● سفير اليمن الشمالي السيد محمد شكري وصل الى البلاد لتقديم اوراق اعتمادة كسفير لبلاده.. وقد قوبل بقل حفاوة وتكريم من قبل الاصدقاء.

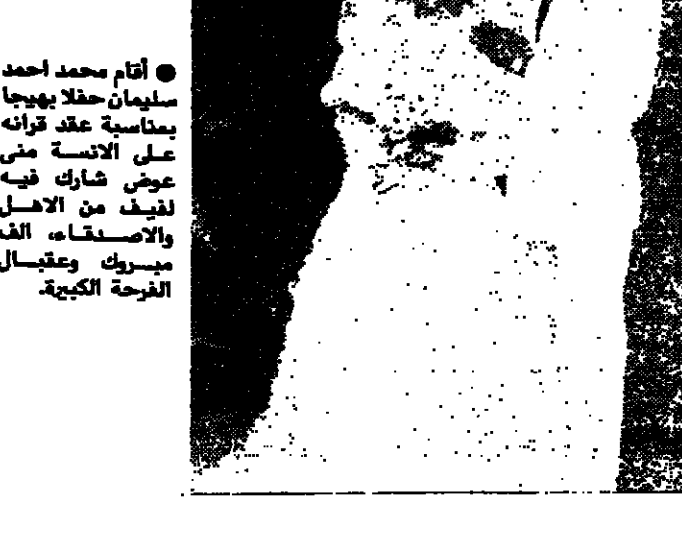
● بدعوة من الامن العام لاتحاد الفنانين العرب السيد سعد الدين وهبة سيقوم الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية - فرع الكويت - بالمشاركة في مؤتمر المقدمات والتراث الفلسطيني الذي سيقام في القاهرة في الفترة من ١٩ - ٢٢/١١/١٩٨٨م. وتشارك فيه ١٨ دولة عربية وعشر دول اجنبية وسيفاق المؤتمر معرض للتراث الفلسطيني والذي يمثل الاقواء الشعبية الفلسطينية لكافة مناطق فلسطين.

وهذا وستقوم اخذ سهام ابوغازلة امينة سر لجنة التراث وسعاد صادق عضوة اللجنة بمسؤولية هذا المعرض والذي سيتمثل الاقواء الشعبية الفلسطينية لكافة مناطق فلسطين ووظائفها الاجتماعية وعلاقتها بساكنة والنوع الاقتصادي



● اقام شوقي حنين بكري حفلا بهيجا بمناسبة زفافه على ابنة نادية فرغلي شارك فيه لفيق من الاهل والاصدقاء الذين انضموا للموسيقى اجمل التهاني والامنيات بحياة سعيدة الف مبروك وبالألف والبركات.

● انباء خليل عطية احتفل وسط فرحة الاهل والاصدقاء بعيد ميلاده وقد تلقى بهذه المناسبة العديد من الهدايا والاعمال الف مبروك وعقبال مائة سنة.



● اقام محمد احمد سليمان حفلا بهيجا بمناسبة عقد قرانه على ابنة منى عيسى شارك فيه لفيق من الاهل والاصدقاء الف مبروك وعقبال الفرحة الكبيرة.

مطلوب

مؤسسة صحفية كبرى
بحاجة إلى
مندوبين اعلان
يشترط الخبرة السابقة في هذا المجال

الرجحة ت: ٤٨٣٣٥٧٨

المحكمة
أما بالنسبة للوزراء والمستشاري
الطولية لتتعلق بالديورات
الطولية الفنية ولتكون عنها، فهذه
المادة: الشهادة الدراسية أو صورة
مقتولة شهادة الجمهورية
التي جسيه، أن توثيق من
التجديد (البني)، في صور شخصي
١٩٦٤

في مجلس إدارة نادي الفحيحيل
سواء التالي:

بإسم مجلس الإدارة ما قام به
تدوير/ استاذ المحلل من تصرفات
التي وصفاية للاطلاع الرياضية
معبدة ذات الحكم/ قسم الموس،
أما عبادة مباراة كرة القدم يوم
الثلاثاء الماضي الموافق ١٧ الشهر
مارس من فريق نادي الفحيحيل
التي شارك فيها من مباريات الدوري
تشارك في القدم، وحرصا من
مجلس الإدارة على التزام اللاعبين
بالحق الرياضية والحق
في القدم، فقد قرر فريق
إدارات حتى نهاية الدوري
تشارك.

شرب
فيتو
فيتو
فيتو
فيتو



الاربعاء ٦ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ - ١٦ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٨ - المجلد ٢٧ العدد ٨٩٦٥

منتجات ذات جودة عالية من...
الاندلس حاركي
STIMOROL
CHWING GUM
STIMOROL
CHWING GUM



فان رينسبورغ على البريطاني جيري ياتس ٥/٧ و ١/٧

ترتيب الجائزة الكبرى

لم يطرأ أي تعديل على مراكز الصدارة في ترتيب الجائزة الكبرى (غران بري) للفئة الرجال والسيدات. في فئة الرجال يتصدر السويدي ماتي فيلاندر برصيد ٥٩٤٢ نقطة ويليه الألماني الغربي بويرس بـ ٤٩٧٩ نقطة ثم السويدي ستيفان ابرج بـ ٤٧٦٢ نقطة والسويدي اندريه اغاسي بـ ٤٢٢٨ نقطة والتشيك ايفان ليسندل بـ ٤٠٩٧ نقطة. وفي فئة السيدات تتصدر غراف برصيد ٥٨٨٠ نقطة مقابل ٤٥٢٠ نقطة للاعبية ماريتا تافراتيليا و ٣٨٧٠ نقطة للاعبية كريس ايفرت و ٣٦٢٨ نقطة للارجنتينية غابرييلا ساباتيني و ٢٧٥١ نقطة للاعبية بام شرايفر. وفي قائمة بترتيب احسن لاعبي التنس في العالم وفق الالاته التي اصدرتها رابطة لاعبي التنس المحترفين (اتحاد لاعبي التنس المحترفين)، اندريه ايفان لنيل (تشيكوسلوفاكيا)، اندريه اجاسي (الولايات المتحدة)، بويرس بيكر (ألمانيا الغربية)، ستيفان ابرج (السويد)، كنت كارلسون (السويد)، جيمي كونورز (الولايات المتحدة)، تيم مايوت (الولايات المتحدة)، يانك نواه (فرنسا)، بات كاش (أستراليا)، ميريلاف ميسير (تشيكوسلوفاكيا)، هنري لوكوتز (فرنسا)، جاكوب فلاكس (سويسرا)، جون ساكنو (الولايات المتحدة)، ايميليو سانشيز (اسبانيا)، اندري تشيبيشكوف (الاتحاد السوفياتي)، توماس موستر (ألمانيا)، مايكل برفوفوس (السويد)، برايد جيلبرت (الولايات المتحدة)، ارون كريكشتاين (الولايات المتحدة).



كريس ايفرت

٣/٧ والامريكي ريكى ليتش على ٦/٧ والامريكي بيتر سميراس على مواطنه بيل سكانلون ٣/٧ و ٤/٧.

دورة جوهانسبورغ

وفي المرحلة الأولى من دورة جوهانسبورغ في جنوب افريقيا فاز الجنوب افريقي غاري مورو على الامريكي ليفيد بايت ٧/٦ و ٦/٧ والفرنسي تيري تولان على الايطالي فرنسيسكو كانشيلوتي ٦/٧ و ٦/٧ والامريكي تيم وليكسون على مواطنه مايكل كويس ٤/٦ و ٦/٤ والامريكي غريغ هولز على الجنوب افريقي باري موير ٦/٧ و ٦/٧ والاسرائيلي سيمون بيل على الجنوب افريقي مايكل رورتسون ٢/٦ و ٦/٢ والجنوب افريقي كريستو



ماتس فيلاندر



بام شرايفر

كويه كلش والتشيكه هيلينا سوكوا ضد الامريكية بيتي فاندايك والكندية جولي هيرينغتون.

دورة ديترويت

في المرحلة الأولى من دورة ديترويت الدولية الامريكية للرجال فاز السويدي توبياس سنتنيس على الامريكي غاري لاينيكز ٤/٦ و ٣/٦ والامريكي ديريك روستاويو على مواطنه تود نيلسون ٤/٦ و ٤/٦ والتشيلي ريكاردو اكونا على روجر سميت من الباهاماس ٣/٦ و ٥/٧ والنرويجي كيلي ايفريند على الامريكي جيم غراب ٦/٧ و ٦/٧ والامريكي روبرت فانت هوف على مواطنه جون ريس ٢/٦ و ٢/٦ والامريكي ليف شراس على مواطنه ريتشارد ماتوتشيفسكي ٢/٦ و ٦/٢.



سيلفيا هانكا

حققت الألمانية الغربية ستيفي غراف حاملة اللقب والمصنفة أولى في العالم فوزا صعبا في افتتاح دورة (الماسترز) للسيدات على ملعب مانيسون سكوير غاردين في نيويورك بتلقيها على مواطنتها كلابيا كويه كلش بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة ١/٦ و ٦/٤ و ١/٦ مع ان غراف اعتادت تخطي كويه كلش بمجموعتين مقابل لا شيء على مدى المستين الماضيين.

وستلعب غراف مباراتها المقبلة ضد الفائزة من لقاء البلغارية مانويلا ماليينا والامريكية لوري ماكثيل.

واحتاجت الامريكية بام شرايفر للمصنفة خامسة الى ساعة و ١٢ دقيقة لتقو على الألمانية الغربية سيلفيا هانكا ٢/٦ و ٤/٦ وهي ستلعب مباراتها المقبلة ضد الفائزة من لقاء الامريكيتين كريس ايفرت المصنفة ثالثة وبردارا بوتر.

وفي مباراة وحيدة لفئة الزوجي فازت غراف مع الارجنتينية غابرييلا ساباتيني على الفرنسيين ناتالي تونيا وايزابيل نومونجو ٢/٦ و ١/٦ ويتضمن برنامج اليوم الثاني من الدورة ٣ مباريات في الفردي وواحدة في الزوجي.

الامريكية كريس ايفرت المصنفة ثالثة ضد مواطنتها برناردا بوتر والارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة رابعة ضد البلغارية كاترينا مالييفا والتشيكه هيلينا سوكوا ضد الامريكية زينا غاريسون ثم الألمانية الغربية كلابيا

اليوم تنطلق مباريات دوري السلة في سلطنة عمان

تبدأ اليوم - الاربعاء - مباريات دوري كرة السلة المجموعة الأولى والتي تضم اندية منطقة مسقط والفرقة وهي عمان والاهلي والسيف والشرطة والتهنسة والعمرية. أما مباريات المجموعة الثالثة والتي تضم اندية المنطقة الجنوبية طار والنصر والاتحاد فستبدأ مبارياتها يوم الاحد والعشرين من الشهر الحالي. وقد اصدرت المديرية العامة للشباب والرياضة اليوم جدول مباريات دوري كرة السلة للمجموعتين وجداول التصفيات النهائية على ان تبدأ غدا مباريات المجموعة الأولى بثلاث مباريات بين نادي عمان والسيف على ملعب التهنة والاهلي على ملعب التهنة.

ويقام دوري المجموعة الأولى بنظام نصف الدوري ويصعد منها الأول والثاني والمجموعة الثانية بنظام الدوري من دوري ويصعد منها الأول، وتقام التصفيات النهائية بينهما على مجمع السلطان قابوس الرياضي بوتر خلال الفترة من السابع عشر من ديسمبر حتى السادس والعشرين من نفس الشهر.

سوزيتش يرشح يوغسلافيا للفوز لآن الفرنسيين متخاذلون

رشح لاعب الوسط اليوغسلافي الدولي صوفت سوزيتش - الذي يلعب مع باري سان جرمان الفرنسي - منتخب يوغسلافيا للفوز على منتخب فرنسا في المباراة التي ستجمع بينهما في السبعينيات في بطولة كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الخامسة. أما تصانحه لليوغسلافيين فكانت داليموا بعد ان الفرنسيين معروفون بانهم متخاذلون. ويذكر ان سوزيتش الذي انضم الى سان جرمان قبل ٦ سنوات والذي استعصى الى المنتخب اليوغسلافي بعد غياب عنه ٤ سنوات كاملة للفرقة، اشبح على الجندية الفرنسية، وبع ذلك فانه لم يرحم مواطنيه الجدد عندما قال لفرنسا في مباراة بلفراد ليرن الفرنسيين في مباراة بلفراد من هو سيد الملعب، وعن اختيار ميشال بلايني مدربا للمنتخب الفرنسي قال سوزيتش ولم يلق تعجب بلايني حماسا كبيرا، والفرنسيون يمتدحون اليوم ان يوغسلافيا هي الأقوى حتى ان زملائي الفرنسيين في فريق سان جرمان يعتقدون ان اليوغسلافيين قاتلون على الفوز بلقاء ٢ و ٤ اهداف، لكن علينا ان نشهد بالمباراة.

اسبانيا - ايرلندا وتشيكوسلوفاكيا - بلجيكا والبرتغال - لوكسمبورغ يلعبون اليوم ٣ مباريات في تصفيات كأس العام ١٩٩٠



منتخب بلجيكا



بورتاغيو



كيتاران

تصفيات مجموعة الكونكاكاف

واصدر الاتحاد الامريكي لكرة القدم برنامج مباريات الدور الثالث من تصفيات كأس العالم لمجموعة الكونكاكاف امريكا الشمالية والوسطى وجنوب الكاريبي الذي سيكتمل خلال العام ١٩٨٩ وهو على الشكل الآتي:
 ٣/١٩ غواتيمالا/كوستاريكا، ٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥/٧ غواتيمالا/كوستاريكا، ٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٥٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٦٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٧٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٨٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٩٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٠٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١١٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٢٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٣٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٤٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٥٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٦٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٧٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٨٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ١٩٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٠٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢١٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٢٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٣٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٤٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٥٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٦٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٧٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٨٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٢٩٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٠٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣١٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٢٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٣٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٤٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٥٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٦٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٧٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٨٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٣٩٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٠٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤١٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٧/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٨/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٢٩/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٠/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣١/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٢/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٣/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٤/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٥/٧ كوستاريكا/غواتيمالا، ٤٣٦/٧ كوستاريكا/غواتيمالا،

مسعود وتوم

ومعده خليفة خلفه بأول عرض مسرحي للطفل هذا الموسم

عقوي وتوم وهما من القطر مع مجموعة الأطفال قضاة هامة وهي ان الثقافة اساس الحياة وصحة الانسان بغير ما هي مظهر حضاري هام لابد من التأكيد عليه في تعاملنا مع الأطفال من اجل توعدهم عليه.

● ماذا الاتجاه الى القطر والغفران في مخاطبة الطفل ؟

في الحقيقة نحن نتعامل مع مرحلة سنية هامة من الأطفال، وهذه المرحلة السنية عند الأطفال تكون الحيوانات الاليفة قريبة للطفل حيث نجد الأطفال يلعبون مع القطط والكلاب وغيرها من الحيوانات.

● وتقديم شخصية توم الشهيرة في رسوم الأطفال التلوينية هل الاعتماد عليها جاء ضمن موجه على خشية المسرح ؟

اولا اننا لم اركب موجه احد ولم اقل احد مسرحيا، اما حكاية تقديم شخصيات الرسوم المتحركة مسرحيا فاحمد الله انني كنت المبكر في تقديم هذه الاعمال مسرحيا والتي اقدمها لادتي حبيبة للطفل ومن خلالها تتم مخاطبة الطفل عن طريق شيء محبب له امر يساعد على اقبال الحضور الطوبى طرجه معه.

● ماذا لم تقدم وجوها جديدة في عملك المسرحي هذا العقوي وتوم ؟

مك حق في هذا السؤال فقد تعود الجميع ان اقدم الوجوه الجديدة في كل عمل اقدمه وهذا يأتي من خلال



المؤلف محمد الرشود

المخرج نجف جمال

كرة القدم... والحركة الوحيدة التي تحبب له في الديكور هي ربطه للوني العربي والقاسدية... الاخضر والاصفر... ضمن ستارة خلفية ثنائية اللون حيث يدل ذلك على اتحاد وتضامن الفريقين رغم كل المخاضات والاعمال بينهما. وفيما عدا ذلك كان الديكور عاديا ولم ترتفع الاضاءة عن هذا المستوى ايضا.

اما بالنسبة لاداء الممثلين فانه يمكن القول انهم قد تفوقوا الى ابدع حد في ابراز قدراتهم على الاضاحك... غام الصالح... عبدالرحمن العقل... خليل اسماعيل... ولد الديرة... عبدالناصر درويش... انتصار الشراح... محمد العجيمي... (لم اشاهد عبدالعزيز النمش في العرض)... وفيه المشاركون... لمعا مبراة قوية جدا في الاضاحك استقرت شوطين استمر لمدة اربع ساعات!! وفي هذه الساعات الاربع كان هناك شيء من الخروج والايحاءات غير اللائقة!

... اخيرا... نشكر الكاتب محمد الرشود على دعوته السخية... نشكره بصديق... لانه رغم تقديمه مسرحية تقل بمستواها الفني عن بقية مسرحياته... الا انه يظل مخلصا لفنّه... حرصا على اخذ بالرائي الذي يبحث عن مصلحته وعن رفعة مستواه... ولذلك اوردنا فيما سبق شيئا من الملاحظات التي اخذناها عليه... لا نه... ومع هذه الملاحظات الواضحة انه لم يتب كثيرا فيه على عكس اعماله السابقة التي بدا فيها حرصه وقدرته على وضع توبيكات هندسية مميزة استخدم فيها خانات اصحت من اختصاصة اما في هذه المسرحية فانه اكتفى بتشكيل قطعة وفقا لموضوع المسرحية حيث استخدم الشباك والكروت وشعارات فريقى القاسدية والعربي... والدرجات والارضية الخضراء التي تمثل ملعب لدعوتة السخية جاء.

في مسرحية... الكرة مدورة انها المسرحية الرياضية الاولى في المنطقة.. وكانت «د. صنفات» قبلها المسرحية البدوية الاولى ايضا!

رجل مع وقف التنفيذ... ارض وقرب من قبل مسرحيات... رجل مع وقف التنفيذ... ومصارعة حرة قبل ان يحول الاول للمسرح الجاهلي وبعد ان شارك بها ومن بعدها مصارعة حرة في عروض مسابقة مسرح الشباب وحصل بها على المركز الاول.

... وفي «الكرة مدورة» يتلمس الرشود قضية جديدة ويالجها باسلوب جاهلي رياضي... اقترحه له المخرج مصمم الديكور نجف جمال... ولكن!!

كيف قدم الرشود مسرحيته؟ لقد اراد ان يطرح مشاكل الرياضة ويقدم سلياتها وسلاسلات الاتحادات الرياضية والهجوم التي تنطق باللاعب الرياضي وتنبه عن اداء واجبه كاملا... الا انه جنت كثيرا نحو

الكوميديا حتى تحول العرض الى مجموعة من الاستكشافات الضاحكة التي انتزعت ضحكيات الجمهور وتبعثهم دون ان تصالح المشكلة التي اعادت لاجلها اصلا... ماذا؟

لاني فترة العرض القياسية ستؤدي بلا شك الى مثل هذه النتيجة... ان انه لا يمكن السيطرة على قضية تقدم مسرحية في اربع ساعات متواصلة من الضحك!! مرة اخرى... ماذا؟

لا نه لا يمكن تسمية هذه الساعات الطويلة بالقضية التي ارادها المؤلف... وبالتالي لا بد من الكوميديا التي تطفئ القضاة والتي لا تستند الى الموقف بقدر ما تستند الى قدرات الممثلين الفاققة على الاضاحك واعتمادهم على السيطرة على مجريات المماريات... الى غير ذلك... ونحن نشيد ان المسرحية قد تضمنت فعلا... ولكن

متابعة: خلود سالم

المسرحية الرياضية الاولى في الوطن العربي... «الكرة مدورة»... قبل هذا الاعلان بفترة طالتنا اعلنا بقول «المسرحية البدوية الاولى في المنطقة د. صنفات»... ولا تدري اذا كانت سلسلة المسرحيات الاولى في الوطن العربي ستمتد ام انها ستتوقف عند الكرة مدورة!!

... ما علينا!!

المؤلف الفنان «محمد الرشود» يحرص في كل عمل يقدمه ان يقترب من فكر وخطاب المثالية العظمى من الجماهير ولذلك فهو ينجح دائما على المستوى الجماهيري اضافة الى نجاحه على المستوى الفني ويشهد له بذلك مسرحياته «الجاهلية»

اربع ساعات متواصلة من الضحك ستؤدي بلا شك الى طفيان الشكل على المضمون



جانب من المخرجين على المراجعات بقيادة انتصار الشراح



الحكم الدولي للنشر الذي لم تتشاهدا معه نجوم العرض

أضواء على مهرض الفنانين المتفرغين تاريخ الفن التشكيلي مقسّمون بانشاء الرسم الحر تفرغ بعض الفنانين أفاد وحسن الانتاج الفني

كتب: صلاح البابا يقولون ان الحركة التشكيلية في الكويت ازحت بتاريخ انشاء الرسم الحر منذ عام ١٩٦٠، وقد تحول نادي الرسامين الهواة الى مرسوم - حيث كانت ادارة المعارف في ذلك الوقت تزوده بالخدمات والمتطلبات الفنية.

معرض المتفرغين برعاية الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الاعلام وحضور وكيل الوزارة لشؤون الصحافة والوقاية حمد يوسف الرومي نائباً عنه - افتتح مؤخرا معرض الرسم الحر السنوي الثاني عشر في صالة الفنون بشارية عبدالله سالم.

المعرض الحر معرض المتفرغين هو احدى نتاجات مجموعة من الشباب الكويتي الموهبة الذين كانوا في حاجة لمثل هذا المعرض لانتاج الفرصة لهم لممارسة هوايتهم الفنية من رسم ونحت ووسائل خرافية، فكان ان استجاب المسؤولون لهؤلاء الفنانين وذلك بمنحهم التفرغ الكامل بعد تقييم انتاجهم الفني.

في المعرض - تم عرض لوحات متنوعة تكل من خليفة الفنان جاسم بوحمد، عيسى الصقر، خزعل القفاص، سعاد العيسى، سامي محمد، عبدالله سالم، مساعد فهد، محمود الرضوان، عبدالله القصار وقد عرض في المعرض (٤٦) لوحة تمثل مجموعة من الاشكال والمدارس الفنية.

تفرغ الفنان وتفرغ الفنان في الرسم الحر - جعل وزارة التربية تلتزم في ايجاد بعض الفنانين المتفرغين في بمئات وهورات تدريبية الى كليات الفنون الجميلة بالخارج.

في عام (١٩٧٢) تحولت مسؤولية الرسم الحر من وزارة التربية الى وزارة الاعمال ووقت كان المرسوم الحر والفنانين المتفرغين بحاجة الى تنظيم وتشجيع الى ايجاد آليات فوضمت لاجلها خاصة بالتفرغ في هذا الرسم، كما نظم معرض سنوي خاص بهؤلاء الفنانين واقامة معارض شخصية ومسابقاتهم في المعارض التي تقيها الدولة بالخارج.

ندوة الدراما الاغريقية



د. حسن يعقوب النبي

يقدم المعهد العالي للفنون المسرحية ندوة بعنوان ملاحظات حول الدراما الاغريقية في تمام الساعة السادسة من مساء يوم السبت ١٩٨٨/١١/١٩ في مقر المعهد وذلك ضمن الموسم الثقافي الثالث ١٩٨٨/٨٨.

الحب ايضا يموت عند صقفة العمري



صقفة العمري

صقفة العمري تصور حاليا الفيلم التلغزيوني «الحب ايضا يموت» قصة موسى صبري وسيناريو وحوار عصام الجميلاني و بطولة عزت العلايلي وصالح ذو الفقار وابو بكر عزت و ايمان الطويحي واخراج يحيى العلمي.



تشكيل مسرحي

مهرجان دمشق المسرحي حكاية جيسون ويديا عرض سوري محمد الماغوط وحكايات

تستمر عروض مهرجان دمشق للفنون المسرحية للبحر الخامس وسط تفاعل ملحوظ امام شباكية بيع البطاقات لحضور عروض خمسة من سورية وللسين والفرج والكويت والمنايا الديموقراطية.

المسرح القومي السوري اختار حكاية جيسون ويديا من تأليف ابراهيم جبران وسخر احوال فلسطين انتقى «مجنون يحيى» وعائل يسمع من تأليف واخراج زبدي قديسي، اما مسرح اليوم العربي فوقع اختياره على «حكايات بلا حدود» للسوري محمد الماغوط واخراج عبدالوهاب الموزي، في حين يعرض مسرح الخليج العربي «الحامي والحرامي» لحظوظ عبدالرحمن ابراهيم عبدالعزيز المصنوع اما المنايا الديموقراطية فتقدم فرقتها «ديس راما» عرض «دان تختبر الحياة» وهي نخوص لبريخت والجان كورت فايل.

مع الناقد والباحث المسرحي السوري نديم ملاح وهو خريج معهد موسكو للفنون المسرحية ومدرس ورئيس قسم الادب والنقد في المعهد العالي للفنون المسرحية المنشقي كان لنا حوار حول «حكايات بلا حدود» وهو عرض مأخوذ من مجموعة مقالات ساخرة وسياسية الطابع تعيدنا الى اجواء اواخر الستينات في سورية حيث اظهر ان سمي بدمسرح الشوك الذي يتولى التحريض السياسي، وسخر اليوم وفي الفترة المغربية التي قدمت عرض الماغوط اخذت مجموعة مقالات كان نشرها في مجلة «المستقبل» وهي عبارة عن لقطات مسرحية يعرضها على حوار تحت اسم معهد الكونسرفتوار يوم ١٢ وعرضا لفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية يوم ١٧ وعرضا لوركسترا الكونسفاتوار السيمفوني يوم ٢٤ ويقدم الفنان العراقي مكي بشير عزنا منفردا على العود يوم ٢٨.

عودة سبيلك للمسرح

عاد الى لندن الممثل البريطاني الشهير «سبيلك جينس» للتشغيل في المسرح الكوميدي في بريطانيا بعد غياب استمر عشر سنوات.

ويقوم سبيلك جينس بدور البطولة في مسرحية «السيرة الذاتية» لؤلؤها الكاتب اميريكي في بلنستج.

وتدور أحداث المسرحية حول مقابلات احد رجال الجيش في التسليح السوفياتي من اجل وقف التسليح النووي.

وسبيلك جينس يبلغ من العمر ٧٤ عاما ويعمل طوال السنوات العشر الماضية في السينما والتلفزيون.

اوركسترا نمساوي وباليه روسي

تبدأ اوركسترا بروكتر النمساوية في تقديم عروضها على المسرح الكبير بدار الاوبرا المصرية اعتبارا من اسبوعا ١١ يوما وذلك في اطار الاحتفال بافتتاح دار الاوبرا.

وتقدم فرقة باليه لستافسكي الروسية عروضها في الفترة من ٢١ الى ٣٠ نوفمبر الحالي.

ويتضمن برنامج الاحتفال بافتتاح دار الاوبرا خلال شهر نوفمبر الحالي على المسرح الصغير، عرضا لفرقة اوبرا معهد الكونسرفتوار يوم ١٢ وعرضا لفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية يوم ١٧ وعرضا لوركسترا الكونسفاتوار السيمفوني يوم ٢٤ ويقدم الفنان العراقي مكي بشير عزنا منفردا على العود يوم ٢٨.

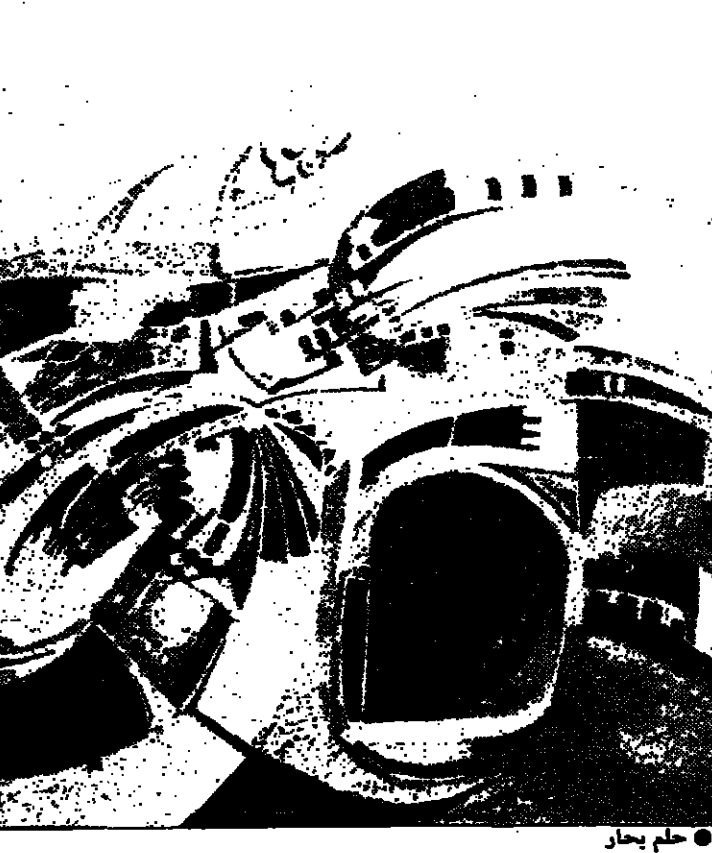


شمار المرخص

منطقة الخيال رقم (١) - زيت على قماش، ابحار في منطقة الخيال رقم (٢) - زيت على قماش.

الفنان محمود الرضوان. زيت على قماش، من ساحل الكويت - زيت على قماش، آثار من مدينة الدوحة - زيت على قماش، حي من جزيرة فيلكا - زيت على قماش.

الفنان عبدالله القصار. طريقان - زيت على قماش، ابحار في قمار.



حلم بحار

الطبعة الخامسة - العدد ١٠٠٠ - ١٩٨٨ م - ١٩٨٧ هـ

الطبعة الخامسة «نوال» مع القراء على الهاتف



الصفحة الفنية بـ «الرأي العام» تجمع القراء في كل مكان مع مطر بيهم وفنايسهم المحبوبين

تفتيحاً لرغبة القراء في فتح حوار مباشر مع الفنانين... عانت الصفحة الفنية بـ «الرأي العام» من استحالة الاتصال بهم على الأرقام التالية:
٤٨٣٢٤٧٧
٤٨٤٦٥٤٤
٤٨٤٧٥٤٤
في يوم السبت المقبل ١٩٨٨/١١/١٩ م بـ جميعاً...

الحب عند نجوم السينما العالمية

صديق اليزابيث تايلور رجل حسن جوان ريفرز تحب رجلاً عجوزاً ديانواروس تعيش قصة حب غير متوقعة

● اليزابيث تايلور
علاج له فيقول: تجعلني جوان
أضحت كثيراً ولقد تأملت كثيراً
وعانيت، ومع ذلك لم تزل تتمتع بروح
عالية. وتقول جوان عنه: إن علاقتهما
عميقة جداً، وهو حبيب، حلو ورجل
حساس.



«الحب اعمى» هكذا يقولون ولو
نظرت ملياً حوله لوجدته أكثر من
اعمى، فهو أصم وأبكم أيضاً...
تري لماذا تمشي حذو سائبة مديرة
شخصاً يكاد يكون في سن ابنها؟ وماذا
تري شقراء مقيمة في سياتل أصغر
يكاد يكون في سن جدها، فتستعفه؟
إنه الحب وليس غير ذلك، وهذا هو
الجواب فهذان الماشقان رغم فرق
السن بينهما لا يطرحان أسئلة
كوبيد، بل يبتذلان خطه دون سؤال
أو حتى تساؤل.

وهناك علاقة غرامية غريبة أخرى بين
رمز للجنس وسيناتور وهما مورجان
فايرتشيلد والسيناتور آلان كارتشون
وهو واحد من ألمع رجال واشنطن
واكثرهم ذكاء.
ومورجان التي تبلغ من العمر ٣٨
عاماً تصاحب السيناتور بصورة
مستمرة منذ أن انفصل عن زوجته
الثانية في أوائل هذا العام. ومنذ ذلك
الوقت وعلاقتهم محور الحديث بين
هوليوود وواشنطن. وتقول إحدى
صديقات مورجان أنها محبة
بالسيناتور منذ سنوات.
تري ما الذي يجذبها إلى بعضهما؟
وجيب الذين يعرفونهما... أنها
تتمتع بعقلية سياسية كما ساهمت
كثيراً في حملته. ويقول السيناتور
بلغة دبلوماسية: إن أي رجل يشعر
بارتياح شديد عندما يكون على علاقة
مع مورجان فايرتشيلد.
ثمّة زوجة غريب آخر نجح وهو زوج
الغنية ديانا روس البالغة من
العمر ٤٤ عاماً من المليونير الترويجي
أرين تيس وفشل عشرة أشهر لتجيب
عليه، فاشتهرت بالغيرة والذين
أنجبت له ولداً قبل عام مضى.
وهذا الزوج ناجح للغاية، رغم أن
أرين البالغة من العمر ٥٠ عاماً يملك
فقط ٣٥ مليون جنيه استرليني وقد
اشتبكت من أن ديانا سيدة مسرفة
فتقول يبدو وكأنها متزوجة من
محاسب وليس من مليونير. فمعظم
مناقشتها تدور حول النقود، فاستأجر
أطلق منه بالحب والحرير، فيقدم في
الميزانية.

ان دون لم يحب هذه العلاقة المفتوحة
من جانب بريار ستراباند.
من جهة ثانية، لعب المليونير مالكوكم
فويس نفس اللعبة مع سيدة الحب،
الممثلة اليزابيث تايلور.
ولم يتواعد مالكوكم فويس ابنة امرأة
كانت، فقد واعد الكوميديانة جوان
ريفرز التي اشتهرت بكتاتيل في ورن
اليزابيث تايلور... وهذا ما هزها
فصاحت غاضبة: يا لها من امرأة أنها
تدخل دائماً في حياتي، وهي تصرف
وكأنها صديقة لي، ومع ذلك لم تتوقف
عن الخروج مع حبيب القلب.
ولم تكن جوان السبب في عدم زواج
اليزابيث تايلور البالغة من العمر ٥٦
عاماً من فويس وعمره ٦٨ عاماً، وفي
الآونة الأخيرة قال فويس لها: لم يزل
ريفرز يتردد بيدي في داخلي... في
عقله، صحيح أنه بإمكانه أن يقدم لك
أي شيء في هذا العالم، إنما هذا
شيء واحد لا أستطيع أن أواجهه وهو
شيء يتردد الذي يتردد لك بين
الذين والأخر.
لم يزل أصدقاء... ولم يزل أريكان
هناك بعض السيدات إلا أن هناك
أشياء مشتركة تجمع بينهما
خصوصاً الألم.
في العام الماضي منيت جوان بكسبة
في عملها التفرجوني، كما أن زوجها
البريطاني المولد، أوجار روبنر،
انتحر.
ولقد من ولسون بحالة مأساوية
بأزمة قبل ٢٥ عاماً جعلته يصاب
بالتهار عصبية في عام ١٩٦٤، فصار
يتعاطى المخدر والمخدرات ويعتقد
ولسون الذي يعتبر العقل المكسر
ليترانسج صبيان الشاطئ الذي
تقدمه ريفز أن حبه لجوان هو أحسن



يربط بينهما لا تهز الرياح مهما
قويت وكانت عاتية.
والجدير بالذكر أن دون جوتسون لم
يحضر حفل عيد ميلاد بريار
ستراباند السابح والأربعين،
وشاهدت بريار عدة صور له مع عدة
من الحسناوات، ونقل عنه قوله عدة
مرات أن يرغب في الزواج من بريار
ولكنه يقطع إلى علاقة مفتوحة،
بمجرد يتمكن من مساعدة نساء
أخريات ويقع على ذلك على نحو يكاد
لا يصدق! أن بريار متفهمة.
وعندما يشعر أن حبه للنساء يقضي
على هذا الحب، يلبس ويومد إلى حبه.
إلى بريار ويذهب على الفور ويطلب
من جيانا فريراس، وهو واحد من
أشهر مصممي الأزياء أن يعد لبريار
ثوب زفافاً تبلغ قيمته ٤٥ ألف جنيه
استرليني، ولقد أعربت بريار عن
عاجزها بأن يلبس ويخطط للزواج في
عيد الميلاد المقبل.
أحد الصداقات يقول أن بريار تحب
دون جوتسون البالغ من العمر ٣٨
عاماً حياً اعمى... كما مجنوناً، إلا
أنها تعبر عن استيائها من التقارب
الذي تصفه بأنه زير نساء. ولقد
اعطته كسبة من دواحه فخرجت من
صديقها القديم ريتشارد ياسكين، إلا
أن هذا الحب الذي



الحياد الماضي، إلا أن هذا الحب الذي
المعرض الشخصي
الأول لفاضل العبار

كلام

أين المهرجان؟

بدأت الفنون المختلفة في دول
مجلس التعاون الخليجي
تأخذ شكلاً متطوراً وسرياً
سواء كانت هذه الفنون
تشكيلية أو مسرحية أو غنائية
أو شعبية.

فالمهرجان الخليجي المسرحي
الأول الذي أقيم في الكويت منذ
فترة هو أحد الاهتمامات
الخليجية المشتركة بالفن
المسرحي وكذلك مهرجانات
الفنون الشعبية التي أقيمت في
الملكة العربية السعودية وفي
إبها، ثم المهرجان الثاني الذي
أقيم في قطر - كل هذه
المهرجانات الشعبية تشكل
نقطة محورية في محيط الفنون
الشعبية والحفاظ على تراثها
في دول مجلس التعاون بدول
الخليج العربية.

وكذلك المعارض التشكيلية
التي تقام بصفة جماعية أو
فردية كلها تشكل علامة من
علامات الاهتمام بالفن
التشكيلي بدول مجلس
التعاون.

لكن مجال الفناء والموسيقى ما
زال يعتمد على الأفراد
والاجتهادات الشخصية فقط.
وقد سبق أن أقيم المهرجان
للاغنية الخليجية في
دولة البحرين وحضره
مجموعة كبيرة من المطربين
والموسيقيين وكان احتفالاً كبيراً
تناولوا فيه الأغنية من ثلاث
مراحل: المرحلة القديمة ثم
المرحلة المتوسطة وأخيراً
المرحلة الحديثة.

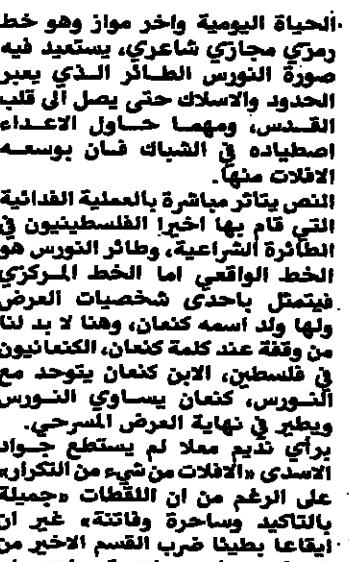
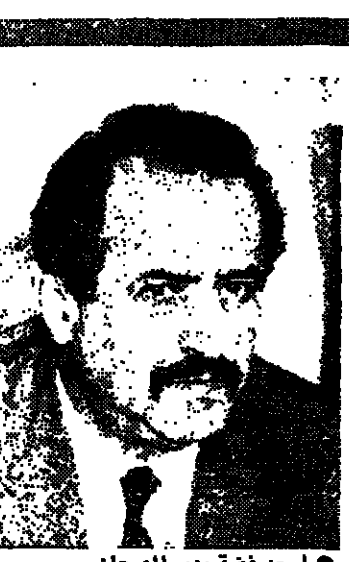
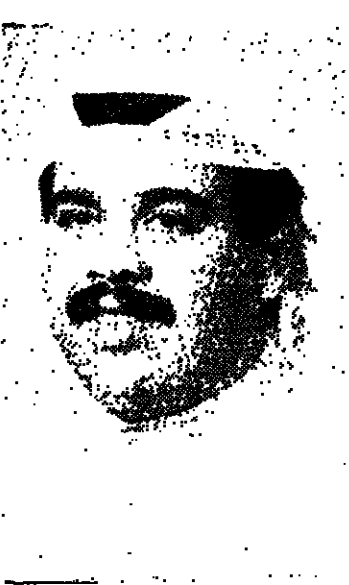
بعد ذلك احتفى التكسير في
أقامة المهرجان الثاني للاغنية
الخليجية من الكويت
الثقافية.

وربما يكون عدم الاهتمام
عائداً إلى أهل الطرب
والموسيقى في الدول الخليجية،
وأنه لا اهتمام لهم سوى
السعي لإنتاج الأغاني فقط
ولو كانوا مثل أهل المسرح في
الاصرار والمثابرة حتى أقيم
المهرجان المسرحي الخليجي
الأول لكان هذا أفضل وأقيم
المهرجان الثاني للاغنية
الخليجية في أي دولة، ولكن لا
يوجد من يهتم بجمع الشمل أو
من يهتم بالاجتماعات تمهيداً
لإعادة مثل هذا المهرجان مرة
ثانية إلى الحياة.

المسؤولون عن الاعلام في
دول مجلس التعاون الخليجي
والتي مكتب الاعلام في مقر مجلس
التعاون لا تقوم سوى مجلة
فنية خليجية لنشر الأحداث
والفعاليات الفنية في دول
مجلس التعاون ولكن تريد
نشرة شهرية أو كل ثلاثة شهور
مطبوعة على الآلة الكاتبة توزع
على صحافة المجلس حول أهم
الأنشطة الفنية والاختيار
الثقافية والفنية والمسرحية
والغنائية حتى يشعر بالوحدة
الفنية الكاملة.
عجبي.



صراع القطط والفئران وأهمية النظافة الشخصيات المحبة للطفل أكثر قدرة على المخاطبة



أحياء اليومية وأخر مواز وهو خط
رمزي مجازي شاعري، يستعيد فيه
صورة الخوس الطائر الذي يعبر
الحدود، والاسماك حتى يصل إلى قلب
القدس، ومهما حاول الأعداء
استيادته في الشباك فإن بوسعه
الافتكاك منها.

النص يتأثر مباشرة بالعملية الفنية
التي قام بها الفنان الفلسطيني في
الخط الواصل، وطائر الخوس هو
الخط الواصل أما الخط المركزي
فيتمثل بأحدى شخصيات العرض
وهو ولد اسمه كتمان، وهنا لا بد لنا
من وقفة عند كلمة كتمان، الكتمان
في اللسان، كتمان كتمان يتوحد مع
التورس، كتمان يساوي التورس
ويطير في نهاية العرض المسرحي.
برأيي نديم ملال لم يستطع جواد
الأسدي «الافلات» من شيء من التكرار
على الرغم من أن اللغات جميلة
بالكادح وصاحرة وفاتنة غير أن
أيقاعاً بطيئاً قرب القسم الأخير من
العرض وبدلاً من أن يتصاعد راح
العرض يورج حول نفسه.

وإنني نديم ملال حذيت معلقة على
أهمية هذا العرض الفلسطيني وأنه لا
يتوصل الخطاب السياسي المباشر
الذي سمعته يوماً في وسائل الاعلام
العربية بل يتخذ نغمة ويتجاوز.
وتكرماً لنهوية المشاركة أقام الرئيس
السوري حافظ الأسد مأدبة غداء في
فندق الشام.

وعلم أن فرقة سمح شقير ستشارك
في مهرجانات دمشق المسرحي
الحادي وهو مهرجانهم واحتفالاتهم
التي تعقب العروض بأحياء أصيلة
غنائية.

نظم معهد العالم العربي بباريس
ندوة فنية حول حذيت معلقة على
الاشنيات من خلال الجهود الثقافية
بين الشرق والغرب بهدف التقارب بين
السياسيين من مختلف القضايا
لسينما العربية، في الاشنيات
أدارت الندوة بكثورة ماجة وأصاف
وحضرها مجموعة من الفنانين العرب
منهم يسرا وشريهان من مصر،
وباسمين خلطاط وثرثيا خوري من
لبنان، ومن سورية منى وأصف، ومن
العراق سمير عبد الرحمن، وشادية
سمير من الجزائر، ومنى نور الدين من
تونس.

أعلن في القاهرة عن تنظيم المهرجان
العربي الأول لسرح الطفل الذي يبدأ
اعماله في العشرين من الشهر الحالي
ويشترك فيه عدد من الدول العربية
منها الكويت والأردن ودولة الإمارات
العربية والبحرين ومنظمة التحرير
الفلسطينية ومصر الدولة المنظمة.

أحد عن رأيه في ما يدور من أحداث من
أحده ويبرز عن تقرير واقعته فلا
يبقي أمامه إلا الكلام ولا شيء غير
الكلام، وبسخرية الماغوط يحسب نديم
ملال تتكاثر كل شيء بما في ذلك القديم
والحديث والسخرية هنا من الذات
كذلك ويضيف بامكاننا القول أن هناك
قوة سوادية جداً للواقع يستوي
كل شيء في كتابات الماغوط الأديب مع
الانحد والسبب أن كليهما ضمن إطار
واحد، العرض إذا يتحدث عن حرية
الإنسان العربي المخشقة وعن كرامته
المهانة وعن صوته غير المسعور.
وعلى الصعيد الفني ليجأ «مسرح
اليوم» القروي إلى ما يمكن تسميته
جنساً غريباً نديم ملال «مسرح
الفرق» الخالي من كل شيء إلا من قطع
الاستسوار - كرسى أو مقعد، فالأساس
هنا الكثرة لأن النص ليس نصاً
بالفهم التقليدي فهو يهبط على
الكثرة، وعند المخرج عبدالواحد
عوزي الكلمة هي البطل وليس الفعل
فلم يستخد أي تقنيات بل لجأ إلى
المسرح الفكري.

وفي نقرة تقنية يقول نديم ملال أن
هذه القضايا أو الأسائل أو اللقطات
التي يطررها الماغوط أصبحت
مكررة وبمقدور وعلى الفن أن يتجاوز
هذا التكرار المادي البائس الذي يعرجه
كل إنسان للبحث عن القيمة الفنية،
ويستخرج نحن الآن أمام وعي سياسي
لا نكسر له للوطن العربي شريد
معاداً فنياً له ولا نجده في معظم
المسرحيات التي شاهدناها حتى
الآن، هناك كم من النسيان مقابل
الفتح وعدم التجديد الفني.
والواقع أن الكثرة مع نديم ملال كانت
الحديث عن مسرحية روضة الملمد
مع تأنيف وأخراج المسرحي جواد
الأسدي وأخرج مسرحية تتلطف من
داخل الأساطير الفلسطينية المحاصر
من كل الجهات يطالبون باجترار
المجرب وهو مكمل البدين.
حاول الأسدي المزج بين خطين
النسيان والجانب الفني، خطين تتناول

أحد عن رأيه في ما يدور من أحداث من
أحده ويبرز عن تقرير واقعته فلا
يبقي أمامه إلا الكلام ولا شيء غير
الكلام، وبسخرية الماغوط يحسب نديم
ملال تتكاثر كل شيء بما في ذلك القديم
والحديث والسخرية هنا من الذات
كذلك ويضيف بامكاننا القول أن هناك
قوة سوادية جداً للواقع يستوي
كل شيء في كتابات الماغوط الأديب مع
الانحد والسبب أن كليهما ضمن إطار
واحد، العرض إذا يتحدث عن حرية
الإنسان العربي المخشقة وعن كرامته
المهانة وعن صوته غير المسعور.
وعلى الصعيد الفني ليجأ «مسرح
اليوم» القروي إلى ما يمكن تسميته
جنساً غريباً نديم ملال «مسرح
الفرق» الخالي من كل شيء إلا من قطع
الاستسوار - كرسى أو مقعد، فالأساس
هنا الكثرة لأن النص ليس نصاً
بالفهم التقليدي فهو يهبط على
الكثرة، وعند المخرج عبدالواحد
عوزي الكلمة هي البطل وليس الفعل
فلم يستخد أي تقنيات بل لجأ إلى
المسرح الفكري.

وفي نقرة تقنية يقول نديم ملال أن
هذه القضايا أو الأسائل أو اللقطات
التي يطررها الماغوط أصبحت
مكررة وبمقدور وعلى الفن أن يتجاوز
هذا التكرار المادي البائس الذي يعرجه
كل إنسان للبحث عن القيمة الفنية،
ويستخرج نحن الآن أمام وعي سياسي
لا نكسر له للوطن العربي شريد
معاداً فنياً له ولا نجده في معظم
المسرحيات التي شاهدناها حتى
الآن، هناك كم من النسيان مقابل
الفتح وعدم التجديد الفني.
والواقع أن الكثرة مع نديم ملال كانت
الحديث عن مسرحية روضة الملمد
مع تأنيف وأخراج المسرحي جواد
الأسدي وأخرج مسرحية تتلطف من
داخل الأساطير الفلسطينية المحاصر
من كل الجهات يطالبون باجترار
المجرب وهو مكمل البدين.
حاول الأسدي المزج بين خطين
النسيان والجانب الفني، خطين تتناول

«الرأي العام» تشهد افتتاح جلسات المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية مشاركة الف عضوي ممثلون قطاعات الشعب ووفود اربعين دولة

الرئيس علي صالح: ضرورة وقف سباق التسلح واقامة نظام اقتصادي دولي يمكن شعوب العالم للعيش في امن واستقرار



الرئيس علي صالح يفتتح المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية

وزير الاعلام اليمني: علاننا بالكويت علانة لهدوء يمني بها

نمباتنا والشعب اليمني لعهد دار «الرأي العام»

الرئيس علي صالح يفتتح المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية



الرئيس علي صالح يفتتح المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية



الرئيس علي صالح يفتتح المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية

الرئيس علي صالح يفتتح المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية



شهدت «الرأي العام» افتتاح جلسات المؤتمر الشعبي الرابع في الجمهورية العربية اليمنية برئاسة رئيس الجمهورية المعيد علي عبدالله صالح وبحضور الف عضوي ممثلون قطاعات الشعب اليمني. وافتتح المؤتمر بحضور رئيس جامعة الدول العربية الشاذلي القليوبي ووفد المملكة العربية السعودية برئاسة وزير الصحة فيصل الحجيلان ووفود ممثل المنظمات والاحزاب السياسية في اربعين دولة عربية واجنبية. وقال الرئيس علي عبدالله صالح كلمة في افتتاح المؤتمر رحب فيها بالوفود الشقيقة والصديقة مقدرا مشاركتهم الشعب اليمني بحضور أعمال المؤتمر للاطلاع على تجربة العمل السياسي اليمني. وقال ان التجربة السياسية اليمنية تعتبر من خصوصيات الشعب اليمني وجاءت تجسيدا لمطامحه وتطلعاته الى المزيد من الخير والرخاء. وقال الرئيس علي عبدالله صالح ان المؤتمر سيقد أمام العديد من القضايا الهامة التي تتطلب التركيز على دراستها وتحليلها حتى يخرج المؤتمر بحصيلة واحدة بالدفء بالعمل السياسي خطوات فاعلة ومتقدمة.

وأشار الى ان المؤتمر ينعقد كذلك في ظل ظروف عربية ودولية بالغة الدقة والاهمية تضع شعوب العالم اجمع امام مسؤولياتها للعمل من اجل السلام والائتلاف الدولي الواحد من سباق التسلح الذي أصبح مطلباً انسانيا ملحا واقامة تنظيم اقتصادي دولي جديد عادل يهدف للقضاء على مظاهر الظلم والهيمنة وتكثيف شعوب العالم من العيش في امن واستقرار وسلام.

كما استعرض الرئيس اليمني في تقريره الشامل ضمن جلسات المؤتمر مجمل فعاليات المرحلة السابقة التي أعقبت المؤتمر الثالث وانعقاد المؤتمر الرابع، واثارها على الديمقراطية والوحدة اليمنية في المحاور الاساسية التي يمكن ان تتقدم بالعمل الوطني وتزيد من انتصاراته. وأوضح ان المؤتمر الرابع مرحلة جديدة من الرؤية الشاملة للعمل المستقبلي على الصعيدين القريب والبعيد.

وأشار الى ان المؤتمر الرابع ينعقد وامامه العديد من القضايا التي تتطلب المزيد من الاهتمام والتركيز في ظل الظروف العربية والدولية بالغة الاهمية والتي تضع شعوب العالم امام مسؤولياتها.

وتطرق الرئيس اليمني في تقريره الى ضرورة العمل من اجل التسليح والائتلاف الدولي، ووقف سباق التسلح واقامة نظام اقتصادي دولي جديد يمكن شعوب العالم كلها من العيش في امن واستقرار. وعلى الصعيد اليمني المحلي تناول تقرير الامين العام للمؤتمر الشعبي معطيات العمل السياسي وطالب باتساع افاقه والعمل على مضاعفة وتطوير الأداء في المؤتمرات الفرعية ولجانها ومجموعات العمل الصغيرة.

وقال ان المؤتمر ما زال في طور استكمال تكويناته. وقد ارتفع عدد اعضائه الى ٢٤ الف عضو. وقال ان المؤتمر الشعبي العام يمارس مهامه واختصاصاته الفكرية والسياسية والتنظيمية حتى اخفي المؤتمر حقيقة مائة وقوة شعبية تخرج جماع أي محاولة تدعو لتوتر اجواء العمل الوطني.

هذا وقد شكلت ثنائي لجان فرعية لدراسة تقرير الامين العام ورفعت التوصيات للمؤتمر في ختام جلساته. وقد تحدث في المؤتمر عدد من الوفود التي ستشارك بالمؤتمر في جلستين صباحية ومسائية، وفود الاحزاب والمنظمات في كل من مصر والسودان والهند والنيبال وفرنسا وسورية وايطاليا ومنظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفياتي وتشيكوسلوفاكيا والعراق وليبيا وكوريا الجنوبية وجيبوتي.

وقد اشداد جميع الوفود بالتطورات التي شهدتها اليمن سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

مبارك هذا الحسين بعيد ميلاده

عمان - ١ ش - تلقى الملك حسين عاهل الأردن اتصالا هاتفيا لمس من الرئيس حسني مبارك. وقال راديو عمان ان الرئيس مبارك هذا الملك حسين خلال الاتصال بعيد ميلاده وتضمن له وافر الصحة والسعادة ولشعب الأردن التقدم والازدهار.

بن جديد اجتمع مع عرفات

الجزائر - ١ ش - اجتمع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد امس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات. وجرى خلال الاجتماع مناقشة مستقبل القضية الفلسطينية على ضوء اعلان الدولة الفلسطينية والتحركات المطلوبة للاعتراف بها على نطاق اوسع.

تاتشر تبحث مع ريفان ويوش أزمة الشرق الاوسط

لندن - ١ ش - صرح مصدر مسؤول برئاسة الحكومة البريطانية بان مشكلة الشرق الاوسط ستكون من الموضوعات الرئيسية التي ستبحثها ساريسوت شاتشر رئيسة وزراء بريطانيا مع كل من الرئيس الأمريكي رونالد ريفان والرئيس المنتخب جورج بوش خلال زيارتهما لواشنطن اليوم. وذكر المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه ان تصريحات لاعضاء جمعية الصحفيين الجانب في لندن ان تاتشر ستتركز في مناقشتها على ضرورة استصدار عملية السداد في منطقة الشرق الاوسط. وأوضح ان رئيسة الحكومة البريطانية تعتقد بشدة ان الولايات المتحدة هي وحدها من بين دول العالم القادرة على ابقاء حيوية التحرك الدبلوماسي بشأن الصراع العربي الاسرائيلي.

وسط غارات وهمية للطائرات الاسرائيلية احتفالات عارمة باعلان الدولة بمخيمات لبنان تعيين ممثل عرفات مبعوثا للدولة الفلسطينية

من جانب آخر خرق غارات صدام اللوح مسل عرفات في لبنان ان مسؤولي المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر بالقوة انه جرى تعيين مبعوثا للدولة الفلسطينية في لبنان. وقال «ان فلسطين ارض اباؤنا وما كان باليسر حلما أصبح الآن حقيقة». وفي غضون ذلك فجر جيش العدو مساء داخل منطقة الحزام الاسمي في القرى داخل منطقة الحزام الاسمي في جنوب لبنان بدعوى ان مجسمة مسلحة فلسطينية كانت قد التحت اله. وقالت مصادر العدو العسكرية ان المنزل المدمر يقع في حولا.

وقد وقع المديون صورا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ووجدوا بالتضحية بارواحهم من اجله ومن اجل الدولة الفلسطينية. وتجمع الفلسطينيون في الشوارع بعد ساعات قليلة من اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر. واعلانه دولة فلسطينية مستقلة. واغلقت عدة مدارس تابعة لنام المتحدة في المخيم بينما خرج الطلاب الى الشوارع. وقال شهود عيان ان الاطفال عادوا في وقت لاحق الى مدارسهم والنساء الى منازلهم. ولكن احد الفدائيين كان قرارا تاريخيا والحلم القومي لكل فلسطيني.. وهذا فلسطينيون بعضهم بعضا بشأن اعلان الدولة.

وقد وقع المديون صورا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ووجدوا بالتضحية بارواحهم من اجله ومن اجل الدولة الفلسطينية. وتجمع الفلسطينيون في الشوارع بعد ساعات قليلة من اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر. واعلانه دولة فلسطينية مستقلة. واغلقت عدة مدارس تابعة لنام المتحدة في المخيم بينما خرج الطلاب الى الشوارع. وقال شهود عيان ان الاطفال عادوا في وقت لاحق الى مدارسهم والنساء الى منازلهم. ولكن احد الفدائيين كان قرارا تاريخيا والحلم القومي لكل فلسطيني.. وهذا فلسطينيون بعضهم بعضا بشأن اعلان الدولة.

أهم ما تريدة هو ان تسترد اموال المساهمين في شركات توظيف اموالهم. هؤلاء الذين وضعا كل قرش يمتلكونه في هذه الشركات واذا لم يحصلوا على اموالهم فسقطت اسر من الجوع. ويتنهد الولف في الشوارع، ويصرخ ابناء عن اتمام تعليم اولادهم وليست المسألة مسألة بعض افراد ولا عشرات الافراد، بل هي مشكلة الآلاف الذين فتحو عيونهم ذات صباح ووجدوا انفسهم مهددين بشياع اموالهم. ولا يمكن ان نقول لهم احتملوا ثمن سداختكم وطنية تلوكم، ولا ان نقول انهم لا القانين لا يحيي المظلمين، المخطون ايضا ما الذين سكتوا على هذه الشركات ولم يظهروا الضيق الى خطرهم، وابن كانت الاجهزة، المخروبي فيها انها تكشف خبايا القوي. فالذي كان يجري في هذه الشركات لم يكن يجري سرا ولا في القلاد، بل كان يجري على رؤوس الاشهاد، وتطيل وتزمر له الصحف المعارضة قبل الصحف الاممية، والتلفزيون الذي تملكه الحكومة، والاذاعة التي تملكها الحكومة. والذي اعلمه انه منذ اكثر من سنتين كتب لي نجم محافظ البنك المركزي مذكرة فيه فيها الحكومة الى خطر شركات توظيف اموالهم، وطلب اتخاذ اجراءات معينة حتى يحمي اموال المساهمين. وبل ان تطارد المخربين على هذه الشركات طاردا على نجم محافظ البنك المركزي. والذين اشرعوا في توظيف اموالهم في هذه الشركات لا يفهمون ان ثلث اصحاب الشركات في المخاطر، ان تحكم عليهم بالسجن لمدة سنة، وانما اشرعوا فيهم ان يستعيدوا اموالهم التي ذهبت منهم، وان ينجوا من الكارثة التي نزلت بهم، حتى اصبحوا اذعان البيت في مصر مهددة بالخواب. ونحن نلاحظ ان تجميل الحكومة همها الاول اليوم هو استرداد اموال التوظيف التي خرجت الى الخارج تحت اغطائها، ولم تستطع الاوانين الصارمة والاجراءات الحاسمة ان توقف تدفقها الى البنوك الاجنبية ولهذا يجب اتباع كل الوسائل للحصول على هذه اموال الموضوعه باسماء مستعارة او بارقام سرية، وبلاستاتة بالبوليس الدولي، ونحن نلاحظ ان البوليس الدولي قادر على ان يضع اجهزته في الخارج تحت تصرف الحكومة المصرية.

وفي الوقت نفسه فاننا نعارض الآراء والازراء التي تؤدي الى تطهير رأس المال من مصر فهي خطر لا يختلف عن خطر الريان.

مصطفى امين

كلمة عمر

لست السياسة هي الميدان الوحيد للثورة. وليس ثوارها هم كل اعلام هذا الميدان. ان المجتهد هو في نهاية الامر انسان يؤثر على التفكير، والمجاهد تار على الاستسلام، والمجاهد تار على الجوع، والمجاهد يثور على المحاكاة والتقليد. وفي التكنم ذاته ثورة على الرجعية، كما ان في العقلانية ثورة على انحصار التصور.

يهدا المفهوم الشامل تقدم دار الشرق كتاب الدكتور محمد عمارة «مسلمون ثوار» ويضم الكتاب مجموعة من النماذج الرائعة للثوارين في مجال الحضارة الاسلامية عبر تاريخها الطويل.

ويجيء عمر بن الخطاب على رأس الكتاب وفي مقدمته. والحق ان عمر رضي الله تعالى عنه من النماذج المدهشة في التاريخ الانساني. تأمل حياته او سلوكه او فكره من أي جانب تختار.

ستراه قمة في كل الجوانب. وهذا امر يثير الدهشة. ان الاصل في الانسان ان ينبغ في جانب من جوانب شخصيته ويصل المعروف ان لا شيء يخلو الا على حساب شيء آخر. وان الكمال الانساني في جوانب الشخصية كلها امر بالغ الندرة. ان لم يكن شبه مستحيل.

هذا الاصل المعروف ينكسر في حالة عمر. نحن امام شموخ في كل شيء. في العقيدة والسلوك، وفيه الشخصيات وهم الواقع، والتأديب الاداري. وكل شيء مضيت اقرا كتاب «مسلمون ثوار». وتوقفت عند كلمة قالها عمر بن الخطاب. وهي كلمة تتصل بالعمل وفيه عمر له وضعت كتابا جانبيا مضيت اتمام كلمة عمر في ذهني كان يقول بعظمة القسم:

(واهل لان جاءت الاعاجم بالاعمال، وجعلنا بغير عمل، فهم اولي بسمحمد من يوم القيامة. فلا ينظر رجل الى القرية.. فان من قصر به عمله لا يصرح به نفسه).

ان الكلمة تجعل -العمل- بمعناه العام هو الصلة الوحيدة بالرسول صلى الله عليه وسلم.

ان عمر يريد ان يقول ان انتساب احد الى العروبة هو انتساب لا قيمة له اذا خلا هذا الانتساب من العمل.. وهو يريد ان يقول ان صلة القرابة الوحيدة بالاسلام في العمل.. وهو يريد ان يقول ان الانسان عروبي او ثرسي او هاشمي.. وهو يريد ان يقول ان المسلمين -يا كانوا وايضا كانوا- هم اولي برسول الله يوم القيامة.

احمد بهجت

احمد بهجت

استشهاد شاب فلسطيني بسجن اسراييلي

فلسطينيو ٤٨ يملنون اضرابا شاملا احتجاجا على سياسة التمييز العنصري

فلسطين المحتلة - الوكالات - استشهاد شاب فلسطيني في سجن عسقلان الى الشمال من غزة في فلسطين المحتلة ٤٨.. وحسب الرواية الاسرائيلية فقد عثر صباح امس على جثة الشهيد الفلسطيني الذي ينتمي الى منظمة الجهاد الاسلامي وكان محكوما عليه بالسجن لمدة خمسة عشر عاما بتهمة قياصة بعمليات مسلحة ضد الاحتلال الاسرائيلي. واذن المتحدث الاسرائيلي انه عثر على جثة القاتل الذي لم يكشف النقيب عن اسمه في غرفة تضم ١٧ سجينا فلسطينيا آخر.

واتهم المتحدث في روايته سجينا آخر من منظمة الجهاد الاسلامي محكوما بالسجن المؤبد بتهمة قتل اثنين من الاسرائيليين ولم ترد بعد من المصادر العربية أية تفاصيل بشأن ملابسات مقتل الشاب الفلسطيني في سجن عسقلان الاسرائيلي.

مصابيون ومعتقلون في سجون اسرائيل

١٧ - سعة من خانبوش بغير تاريخ في الزراع ايرين، وذلك اثناء خروجه من منزله ليل كرامة مياه الامطار التي تجتمعت على مدخل بيتهم، وتقل الى مستشفى ناصر.

ورفعت قوات الاحتلال نظام حظر التجول من مخيم الشاتي بفرقة لدة ساعتي، جرت خلالها صدامات مع قوات الاحتلال واطلق جنود العدو الرصاص المطاطي وقنابل الغاز حيث اصيب كل من عدنان طالب ٢٧ عاما، سمح التنازع ١٢ سنة.

٣٦ - سعة من سكان حي الدرع بعمار تاري في الركية اليسرى تقل على أثرها الى مستشفى الاهلي العربي.. كما عدنان صيام ٢٧ سنة، خالد نوفل ٢٢ سنة واما من حي الزيتون وذلك نتيجة القربى بالهراوات من قبل الجيش.

١٨ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢١ - اصيب الشاب خليل خلال اطلاق قوات الاحتلال النار على المواطنين الذين خرجوا لحظر التجول ونشأهروا ورشوا الجيش بالحجارة.

٢٢ - اصيب جباليا، اصيب الشابان نديم مصطفى ١٩ عاما ومحمد ابو الجيدان ٢٠ عاما بكسور ورضوخ نتيجة تعرضهما للبرق الشديد.

٢٣ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٤ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٥ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٦ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٧ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٨ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

٢٩ - اصيب المواطن عيد عبدالمكلا من عا من حي الصبرة في غزة بدمار تاري في الركية وتقل الى المستشفى الاهلي العربي للمعالجة.

الوطنية أطارها السياسي منظمة

NEW!

الرائد في الصحافة والتحرير

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٤ صفحة

«الرائد العام» ٨٨/١١/١٦ العدد ٨٩٦٥

الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٤ صفحة

«الرائد العام» ٨٨/١١/١٦ العدد ٨٩٦٥

الجديد في عالم التدخين تولى فيه

داشنة من أجود أنواع التبغ

جولدرينغ

للمستشارين والصحافيين

مؤسسة براك لطحن للتجارة والمطاولات

تحت إشراف: الشيخين بن رئيس للطاقات وادارة الامور والاعمال والاعمال

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.P.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAH AL-RAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING

AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS-PAPER IN KUWAIT

رئيس التحرير المسؤول:

عبد الرحمن السعيد

صاحب الامتياز:

عبد الرحمن السعيد

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

A.B.C

تصدرها دار «الرائد العام» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشيخ صبح (١٩٥٠) الرمز البريدي: (١٣٥٥٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الرأي العام، تلسكس: دارام ٢٢٦٦ - الكويت.

طبع من عدد اليوم ٨٦٤٢٠

انت الذي يديك تتكلمس مواجع الامم .
يا حساس الحاكم العادل، تضع البلمس على الجرح العميق .
ولو لم تكن تتجشش «بذاتك» كل ما نعاينه، لا يادرت ولمرت بان تكف جميع مدارس الكويت .
ولقد تناولت انا هذا الموضوع، وكتبت عنه بكل الام، وكان الموضوع تحت عنوان «اه يا بلدي» وتاريخ «١٩٨٨/١٠/٢٩» كنت اكتب بقلم المواطنة الحقة .
كنت اكتب بحبر الغيرة على هذه الارض، والتي يحكمها «جابر الكويت» كتبت عن كل ما يماينه ابناءونا في فصولهم الدراسية .
وطوقت بالفار هامة الكويت في هذا التجاوب الابوي .
وقد كنت اقوى الامثلة في هذا التجانس بين اعلی سلطة في الدولة، واصغر لينة في كيان الكويت، الا وهم ابناء هذه الارض . هذه البادرة الطيبة منك لم تكن الأولى .
وان اردنا ان نحصى مبادرتك السامية، فان اللسان يمجز .

صدقتني «يا انا مبارك» عندما قرأت الخبر في الصحف شعرت بشيء غريب يعترني ذاتي وكياني كله .
وتساءلت: هل يا ترى هو شعور الفخر بهذا الحاكم؟ هل هو شعور بالخوف على هذا التجانس بينك وبين ابناءنا؟
هل هو خشيتي على تماسك اواصر المحبة والود؟ هل هي خشيتي على الكويت من ... الحاسدين؟
صراحة: خشيت على بلدي من كل هذه الامور التي ذكرتها .
لكن عين الله تجرش الكويت وحاميتها .
وتخرس البسطة الحاسدين .
ويديم الله علينا هذه النعم التي ننعم بها .
ويبعد عنا شرور المقرضين والحاقدین .
ويبقى لك الله لنا «يا جابر» ويسبغ عليك اودية الصحة والعافية .

فما دام «جابر الكويت» راعي هذه الارض ... فنحن بخير .
وما دام «سعد الامين» ولي عهدنا .. فالكويت تعيش الكلاحم .
وما نمنا نحيا بظلمنا .. ان تبقى الكويت تعيش اخضرار الولاء .. والوفاء .. والحب .

نافذة

وتبقى الكويت منبث الديمقراطية

بقلم: صبيحة المشاري

ليس بغريب يا صاحب السمو ...
ليس بغريب هذا التجاوب الابوي برغبة سامية منك .
وليس بغريب على الكويت ان ترى حاميتها، وهو يتغلغل داخل مشاكل ابناءنا .
ليس بغريب .. «يا جابر الكويت» .
لن اتعجب .. ولن اتساءل .. بل لن اغوص فيما يسمى المستحيل .
منك كل شيء جائز .
اذا عجز الجميع فانت الذي تدلل المصاعب .
انت بمطقتك تضم كل المشاعر .
ويخيمك تحتوي .. الكويت .
بلفتة منك «يا جابر» .. اجتذبت زهور الكويت النامية .
ما يشبه الواحة الظليلة .
بلفتة اميرية منك، ستحول لهيب الفصول الدراسية، الى بلفتة اميرية منك «خاصة»، ستجعل المدارس تنتسم الهواء الرطيب .
وكما قلت، ومنذ مدة طويلة في كل كتاباتي «اننا نعيش قمة الديمقراطية بين الحاكم والمحكوم» .

قبول القرار ١٨ وقيام الدولة

١٨

١٨

١٨

الثالث

تقرير.. يستحق ان يقرأه المدرسون!!

لقد نظري تقرير نشرته «الرأي العام» قبل ايام واوردته إحدى الوكالات العالمية نقلا عن ادارة التخطيط والمتابعة في اليابان وهو بالتاكيد صورة قريبة عن الاوضاع التربوية في اغلب الدول الاسيوية التي هي في نفس المستوى التربوي والاجتماعي خاصة دول الخليج العربي، يقول التقرير انه لوحظ ارتفاع نسبة انتحار التلميذات في المراحل الابتدائية والمتوسطة وذلك بسبب زيادة الواجبات المدرسية للتلميذات وكثرة تعديدها، ويتحدث التقرير عن طريقة الانتحار التي تلجا اليها الطالبات باستعمال عدة طرق منها شق انفسهن وربطها بالمراوح او غيرها والقاء انفسهن من الشبايبك او بعض الطرق الاخرى!!
ولاني اجد في هذا التقرير علامة خطر لكثرة ما نراه من تلك الواجبات التي تدعى للطلاب او الطالبات من قبل مدرسين ومدرسات لجاءوا الى وسيلة الحفظ المسبق والنقل من الكتب وزيادة الواجبات وازهاق الطلبة خاصة الصفار منهم بعمل الوسائل دون الاعتماد على الشرح واللقاء والتي هي الطريقة المثلى بالتدريس فاني هنا احذر المسؤولين بوزارة التربية لدراسة الوضع بكل دقة قبل ان نصل لمل ما وصلت اليه اليابان وغيرها.

أبو جاسر

عطيني اخذك

الامطار ستسقط خلال الايام المقبلة ان شاء الله، وحتى يوم امس لم تقم الجهات المسؤولة في بلدية الكويت بتنظيف وتسليك سمرات وعبارات مجاري الامطار والمياه ... فبعد ان تفرق الشوارع سترسل فرق الانقاذ لتسليك الشوارع، والله لا يحرمنا من هالعادة !!

«فجر»

جاءنا الرد التالي من وزارة الاشغال على ما جاء في زاوية ماذا لو

السيد/ رئيس تحرير جريدة الرأي العام المحترم تحية واحتراما
بالاشارة الى ما ورد في جريدتكم الصادرة بتاريخ ٢٢/١٠/٨٨٩٢ (٢٤) تحت عنوان «ماذا لو تم رصف وتنظيم طريق الوفرة» .
حيث اننا علمنا بان إدارة التصميم بوزارة الاشغال هي التي تقوم باعداد تصميم الطريق الموازي لطريق الوفرة الحالي ليصبح طريقا رئيسيا - حارثين للذهاب بحارثين للهاب بالاضافة الى تلمسة من هذا الطريق الى قرية الوفرة .

وتتم،
مراتب العلاقات العامة

فورد موديلات ١٩٨٩ من سيارات

فورد - ميركوري - لينكون

لدى المجموعة العربية للسيارات

Ford

الرائد العام

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٤ صفحة

«الرائد العام» ٨٨/١١/١٦ العدد ٨٩٦٥

رئيس التحرير المسؤول: عبد الرحمن السعيد

صاحب الامتياز: عبد الرحمن السعيد

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي: A.B.C

تصدرها دار «الرائد العام» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشيخ صبح (١٩٥٠) الرمز البريدي: (١٣٥٥٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: الرأي العام، تلسكس: دارام ٢٢٦٦ - الكويت.

طبع من عدد اليوم ٨٦٤٢٠